



México, D.F., a 22 de febrero de 2013

**DIPUTADO FRANCISCO ARROYO VIEYRA**  
Presidente de la Cámara de Diputado.

Discurso durante la inauguración de la exposición  
“La Imagen Cruenta: Centenario de la Decena  
Trágica”, en el Palacio Legislativo de San Lázaro

Señores y señoras,

Señor presidente de la Comisión de Educación,

Señora presidenta de la Comisión de Cultura;

Muy apreciables amigos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, un saludo, por demás cariñoso y afectuoso a Sergio Raúl Arroyo García, su director general,

Señores y señoras diputados a esta LXII Legislatura que nos hacen favor de acompañarnos esta mañana.

En el marco incomparable de los murales de Mexiac, de espaldas al espléndido frontis de Chávez Morado, de la gran águila que corona este Recinto de San Lázaro, es que es un honor para mí inaugurar esta muestra de la Fototeca Nacional, con materiales muy desconocidos, o desconocidos, para no usar este superlativo que puede salir sobrando, de la Decena Trágica.

Una de las asignaturas pendientes que tiene la normalidad democrática es la de reescribir partes de nuestra historia, de tal suerte de poner a cada uno de nuestros héroes en su lugar.

En este parto doloroso de la Patria, Madero tiene un lugar fundamental. Pero ahora, cuando en México podemos presumir de tener una normalidad democrática y un sistema político maduro,

una sociedad demandante con políticas y acceso a la información, creo que los mexicanos debemos acabar de comprender en todos sus momentos nuestra historia, para que algunos de sus pasajes no se vuelvan a repetir.

Para mí no hay biografía más grande y mejor que la de don Miguel Hidalgo y Costilla, que la de los Castillo y Ledón, don Luis y doña Amalia; pero si me apuran un poquito, la mejor biografía de Miguel Hidalgo es la de Jorge Ibargüengoitia, en *Los Pasos de López*, cuando desacralizamos a los héroes y los ponemos de carne y hueso, porque así, entonces, vamos a entender de sus grandezas como seres humanos, pero también vamos a entender de las debilidades y flaquezas que hicieron que Hidalgo no tomara la Ciudad de México, en su momento, con las consecuencias trágicas para su persona.

Y también entenderemos de la grandeza da Madero, de sus ideales democráticos, pero también de la cierta ingenuidad que lo llevaron a perder la vida.

Una asignatura pendiente de la sociedad mexicana es reescribir parte de nuestra historia, reivindicar las partes, las partes del desarrollo industrial del Porfiriato y sus partes oscuras.

Analizar muy bien esta parte cruenta de 1913 hasta 1923-24, una parte con claroscuros de nuestra historia, porque entonces vamos a reivindicar la estirpe y la figura de los sonorenses y vamos a aquilatar mejor la figura estadista de don Plutarco Elías Calles.

Creo que esta asignatura pendiente tendrá que formar parte importante de la reflexión de este centenario.

Perdimos la oportunidad en frivolidades de haberlo hecho en el Bicentenario de la Independencia, y ahora, cuando estamos en el Centenario de la Revolución y en el centenario de la construcción de las instituciones del México moderno y contemporáneo, creo que una jornada de reflexión para reescribir ciertas partes de nuestra historia y poner a nuestros héroes de carne y hueso, desacralizados, grandes y a veces chicos, nos van a dar una mejor perspectiva de lo que tiene que ser nuestro país en ésta, su tercer centuria.

Le apreciamos mucho la colaboración a una institución tan seria, como lo es el Instituto Nacional de Antropología e Historia; a la historiadora y curadora de esta exposición, a la Fototeca Nacional, y

a todos ustedes que con su entusiasmo nos acompañarán en esta centuria, en esta memoración de esta centuria, a tratar de hacer jornadas de reflexión, amparadas por la Comisión de Cultura de esta Honorable Cámara de Diputados, para hacer los coloquios que nos lleven, en ésta que es la casa de la representación política y constitucional de nuestro pueblo de México, a entendernos mejor y a vernos en el espejo de nuestro pasado, para poder enfrentar de mejor manera el camino hacia nuestro futuro.

Muchas gracias.

-- ooOoo --